министерство образования Ростовской области
государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Ростовской области «Областной центр технического творчества учащихся» (ГБУ ДО РО ОЦТТУ)

Рассмотрена на заседании методического совета ГБУ ДО РО ОЦТТУ	Утверждаю Директор ГБУ ДО РО ОЦТТУ
Протокол № 1 от « 31 » августа 2026 г.	Р.Г. Арутюнова Приказ № 141-ОСД от « 31 » августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная программа

Художественные технологии

Направленность	*художественная*
Возраст учащихся:	*7-14лет*
Срок реализации программы	*2 года*
Уровень программы-	общекультурный (базовый)
Объем программы –	*432 час.*
Программу разработал	Головина Л.Г. педагог дополнительного образования ГБУ ДО РО ОЦТТУ

г. Ростов-на-Дону
2026 г.

Пояснительная записка

Педагогическая наука выделяет два важнейших качества сегодняшней личности – креативность (способности к творчеству) и адаптивность. Новые взгляды на образование заключаются в целенаправленном всестороннем развитии творческого потенциала человека. Ранняя диагностика способностей детей и их дальнейшее развитие в творческой деятельности – необходимое условие для формирования полноценной личности, раскрытия личностного потенциала, формирования качеств культурного, духовно развитого и социально активного члена общества.

В жесткое время унификации, стандартизации декоративно-прикладное творчество предоставляет ребенку возможность самовыражения, а в глобальном масштабе возможность сохранить национально-культурное своеобразие в качестве отечественной общечеловеческой ценности.

Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством в кружке представляется особенно ценным, т.к. ребенок приобщается к подлинным человеческим ценностям.

Сегодня возрос спрос на самостоятельную, компетентную, творческую личность, способную не только освоить опыт старших поколений, но и обогатить его собственными свершениями. Деятельность такой личности заключает в себе преобразующее начало, элементы творчества, выход за пределы ранее достигнутого.

Учащиеся приобщаются к истории искусств (национальной, региональной), осваивают законы познания красоты мира через ознакомление с образцами народных промыслов, народных понятий о красоте и путях ее постижения, с основами дизайна, художественного конструирования и декоративного искусства.

Данная программа предлагает разнообразие видов деятельности, диалоговые и групповые формы взаимодействия детей и педагога, атмосферу творческого поиска и т.п. то есть все то, что и составляет ресурс развития личности. Репродуктивная деятельность учащихся дополняется творческо-проектной. Под руководством педагога учащиеся включаются в поисково-исследовательскую деятельность, например по изучению традиций народного искусства родного края.

В целостном образовательном процессе реализуются не только обучающе-развивающие механизмы, но и ставится и решается система воспитательных задач. Наряду с получением знаний дети формируют свою систему приоритетов, приобретают нравственные, духовные основы существования в современном обществе.

В качестве основных **элементов духовной культуры личности** воспитанников мы рассматриваем следующее:

- культурно-нравственная направленность мотивационной сферы личности ребенка;
- этнокультурное самоутверждение (как основа духовного самосознания);
- начальные навыки прочтения произведений народного искусства;
- способность к творчеству (креативность) как основа творческого самовыражения личности в культуре;
- развитая эмоциональная сфера личности (основа духовных и душевных переживаний);

В представленной программе ярко выражен региональный компонент, который представлен непосредственно в практической деятельности учащихся: донская роспись, тема казачества в росписи матрешек и др. изделий, роспись с изображением местных пейзажей, архитектурных мотивов и ростовских соборов. Педагогам хорошо известно, что фундаментом патриотизма является любовь к своей «малой родине», к ее людям и природе. Этому способствует изучение родного края – его природы, истории, культуры, искусства, национальных обычаев и традиций.

Программа несет в себе не только нравственно – эстетическое воспитание, но и имеет профессионально ориентированный характер: освоение ее содержания может

способствовать выбору профессии, образа жизни, а также в дальнейшем способствовать социальной защите, т.е. дополнительной материальной поддержке.

Направленность программы художественная
Срок освоения 2 год
Объем программы 432 час.
Формы обучения очная
Адресат, целевая аудитория 7 -14 лет
Актуальность программы- запрос родителей и детей на программы декоративного творчества
Уровень Общекультурный (базовый)
Режим занятий 2 раза в неделю по 3 часа
Формы организации занятий - фронтальная
- групповая
- индивидуальная

Форма проведения занятий выбор организационных форм и методов обучения осуществляется с учетом возрастных и психофизических особенностей учащихся и особенностями направления образовательной деятельности. Практическое занятие, выставка, презентация, занятие-игра, занятие-праздник, викторина и т.д.
Требования к начальному уровню обученности - общие знания уровня дошкольного и начального общего образования.
Виды и формы контроля освоения программы/Оценка планируемых результатов освоения программы
- входной контроль (собеседование);
-текущий;
- промежуточная аттестация;
- итоговый контроль/итоговая аттестация (педагогическое наблюдение, участие в выставках, (различных уровней), внутригрупповая защита проектов)

Цель программы: развитие личностной культуры учащегося, его творческого потенциала посредством декоративно-прикладного творчества.
Основные задачи:
Образовательные
1. Сформировать представление об основных направлениях декоративно-прикладного творчества, ведущих художественных стилях, традициях и значении прикладного искусства, как части культуры народа, понимание специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).
2. Сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителе традиций коллективного опыта.
3. Сформировать практические навыки и технические приемы работы с различными изобразительными материалами в области декоративно-прикладной деятельности.
Развивающие
1. Сформировать навыки самостоятельного приобретения знаний, умение находить место новым знаниям в системе уже освоенных и применяемых в практической деятельности.
2. Развить у учащихся способности к анализу, оценке и самооценке
3.Развить художественно-эстетический вкус, фантазию и творческие способности учащихся, способность к самовыражению.
Воспитательные
1.Способствовать развитию у учащихся личностных качеств (инициативность, настойчивость в достижении поставленной цели, самостоятельность, творческий подход к делу, умение отстоять свою точку зрения и уважение к мнению других и др.)
2. Создать условия для развития у учащегося способности к личностному и

профессиональному самоопределению.
3. Создать условия для освоения базовых нравственных, эстетических и духовных ценностей, приобщить учащихся к культурным российским и региональным ценностям.
4.Создать в коллективе «ситуацию успеха», воспитать чувство радости и удовлетворения от художественной деятельности;
5. Привить интерес к традиционному народному искусству и любовь к родному краю.
6. Дать представление о культурном досуге.

Планируемый результат реализации программы

Ожидаемым результатом реализации программы является совокупность достижений учащихся, проявляющаяся:

Личностные результаты

-в повышении собственной самооценки учащегося за счет навыков самостоятельного труда, а также за счет участия в выставках, конкурсах;

- в приобретении **опыта общения** и отношений на основе культурных норм деятельности;

Предметные результаты

-в сформированном представлении об основных направлениях декоративно-прикладного творчества, ведущих художественных стилях, традициях и значении прикладного искусства, историко-культурных и духовно-нравственных традициях Донского края.

-в **знании** технических приемов работы с различными изобразительными материалами в области декоративно-прикладной деятельности;

-в сформированных **умениях и навыках** в избранном виде деятельности;

-в **приобретении новых знаний**, не укладывающихся в рамки школьных программ;

Метапредметные результаты

-в **развитии творческих способностей** учащихся (гибкость, продуктивность, нестандартность, мышления и т.д.), в накоплении опыта созидательной творческой деятельности, в формировании развитых творческих интересов;

-в сформированных **навыках** самостоятельного поиска;

- в **расширении сферы познавательных интересов** о себе и окружающих людях, **способности** к самооценке, самовыражению;

- в **способности** к жизненному и профессиональному **самоопределению;**

-в **умении** применить полученные знания, умения и навыки **в быту**;

- в **развитом чувстве прекрасного**, умении видеть и создавать красоту;

- в формировании культуры **досуговой** деятельности.

Объективно диагностируемым результатом служит выполненное изделие, участие в выставке, призовые места, занятые на конкурсах, олимпиадах и т.д.

Уровни освоения:

1 год обучения- (7-10 лет) - стартовый

Основная педагогическая задача на этом этапе – закрепить возникший интерес, усилить мотивацию занятий декоративно-прикладным творчеством, развить ее до осознанной потребности.

На этом этапе деятельность педагога в основном направлена на обеспечение перехода мотивации ребенка от любопытства к любознательности, потребности в познании, на формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.

В содержание педагогического процесса на этом этапе входят: формирование у учащихся начальных навыков и представлений о декоративно-прикладном искусстве, создание условий для положительных эмоций от восприятия красивых изделий, созданных своими руками.

2 год обучения (11-14 лет)- базовый

Главной задачей педагога на этом этапе является формирование и совершенствование навыков декоративно-прикладной деятельности.

На этом этапе учащийся приобретает начальные навыки интеллектуально-поисковой, экспериментально-исследовательской работы. Обучение на этой ступени основывается на продуктивной деятельности учащихся, оно направлено на освоение учащимися самостоятельно конструируемого нового опыта. Учащийся ставится в инициативную позицию в ходе образовательного процесса, педагог занимает позицию партнера-помощника.

Основные принципы, которые были положены в основу при разработке программы:

1. Преемственность образовательной деятельности, осуществляемой на предшествующих уровнях дополнительного образования в ОЦТТУ, с учетом изменившихся возрастных и социально-психологических особенностей обучаемых;
2. Личностный подход, признающий интересы обучаемого;
3. Разноуровневый подход.

1. Тематический план

1.1.Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	**Раздел 1. Декоративная композиция по мотивам народного искусства.**			
	1.1.История декоративно-прикладного искусства в России.	2	1	1
	1.2.Геометрическая роспись	9	2	7
	1.3.Растительная роспись	9	2	7
	1.4.«Дымковская игрушка	15	2	13
	1.5.«Веселые узоры» Полохов-Майдана	21	2	19
2	**Раздел 2. Папье-маше**			
	2.1. Материалы. Технология папье-маше.	3	1	2
	2.2. Технология выполнения изделия с объемным рельефом (блюдо)	18	3	15
	2.3. Технология изготовления изделия с наружной гладкой поверхностью	18	2	16
3	**Раздел 3. Батик. Роспись ткани**			
	3.1. Роспись тканей	3	1	2
	3.2.Техника гутта (контурный холодный состав).	21	2	19

	3.3.Горячий батик. Последовательность выполнения.	21	2	19
4	**Раздел 4. Выжигание по дереву**	*36*	*6*	*30*
5	**Раздел 5. Декоративная роспись**	*40*	*6*	*34*
	Итоговое занятие за 1 год обучения			
	Итого 1 год обучения	**216**	**22**	

1.2. Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	**Раздел 1. Папье-маше:**	**51**	**3**	**48**
	1.1.Экололология и мы. Применение вторичного материала в декоративно-прикладном творчестве. «Шкатулка».	3	1	2
	1.2.Изготовление папье-маше из бумаги по объемной модели: блюдо декоративное, настенное «Садко».	24	1	23
	1.3.Изготовление папье-маше из бумаги: ваза «Лебедь» с росписью.	24	1	23
2.	**Раздел 2. Декоративная композиция по мотивам народного искусства**	**66**	**9**	**57**
	2.1. Растительный орнамент. «Гжельские узоры»	15	1	14
	2. 1. Растительный орнамент «Золотая хохлома»	51	8	43
3.	**Раздел 3. Роспись ткани**	**98**		
	3.1.Узелковая техника росписи ткани 3.1.1. Материалы для узелковой техники.	60 2	20 2	40
	3.1.2. Приемы узелковой техники:	46	6	40
	3.1.3.Технология окрашивания в один и более	10		

	цветов.			
	3.1.4.Сушка, глажка, закрепление красителя на ткани.	2		
	3.2. Техника росписи с использованием соли.	38		
	ИТОГО	**216**		

2. Содержание программы

2.1. Содержание программы 1 года обучения

Цель:

сформировать у учащихся устойчивый познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству

Задачи:

1.Сформировать представление об основных направлениях декоративно-прикладного творчества, понимание специфики художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация).

2. Сформировать умение выполнять работу по образцу.

3. Сформировать начальные навыки работы с различными изобразительными материалами в области декоративно-прикладной деятельности

4. Развить способности к фантазии, воображению.

5. Расширить культурный кругозор.

6. Способствовать формированию навыков межличностного общения.

7. Формировать личностные качества: настойчивость в достижении поставленной цели, самостоятельность.

8. Создать условия для положительных эмоций от восприятия красивых изделий, созданных своими руками.

Ожидаемый результат реализации 1-го этапа обучения:

Ожидаемым результатом реализации 1-го этапа программы является совокупность достижений учащихся, проявляющаяся:

-в сформированном представлении об основных направлениях декоративно-прикладного творчества, расширении культурного кругозора;

-в сформированном умении работать по образцу;

- в сформированных **начальных навыках** работы в технике папье-маше, приемах росписи в геометрическом стиле и растительном орнаменте, росписи ткани;

- в **желании** создавать своими руками красивые вещи.

Раздел 1. Декоративная композиция по мотивам народного искусства

Тема 1.1. История декоративно-прикладного искусства в России

Теоретическая часть

Беседа о народном искусстве, его основных видах (на примере народной вышивки, домовой резьбы, внутренней и наружной росписи избы, игрушки деревянной, и глиняной, лаковой миниатюры и т.д.)

Специфические особенности произведений народных мастеров.

Экскурсия в местный краеведческий музей. Ознакомление с экспозицией музея. Беседа о родном крае, его достопримечательностях, своеобразие национальной культуры, ее истоках и истории развития.

Основные виды традиционной росписи по дереву у народов России: каргапольская, вятская, городецкая, хохломская, полохмайданская, федосеевская и др. История и традиция местного промысла.

Обеспечение занятий

1. Наглядные пособия: цветные иллюстрации слайды, фрагменты видеофильмов по тематике декоративного искусства России.

Тема 1.2. Геометрический орнамент

Теоретическая часть

Понятие орнамента. Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.). Техника безопасности при работе с острыми инструментами.

Практическая часть

- рисунок узора в полосе, в круге с применением элементов растительного орнамента,
- рисунок узора из геометрических форм на белой или цветной бумаге по образцам и самостоятельно;
- роспись дымковской игрушки;
- роспись поставков (баночек для специй);
- роспись пасхальных яиц в геометрическом стиле.
- роспись пасхальных яиц в мезенском стиле (для учащихся, работающих по усложненной индивидуальной программе)

Обеспечение занятий

1. Наглядные пособия:
   - образцы готовых изделий народного творчества;
   - цветные иллюстрации;
   - планшеты с изображением последовательности росписи геометрического орнамента;
   - планшет «Технология последовательности изображения росписи пасхальных яиц»;
2. Материал и инструменты: краска гуашевая, кисти колонковые, карандаши, резинки, линейки (для эскиза), поставки, вторичный материал (металлические баночки из-под горошка, кофейные баночки и т.д.), заготовки деревянных яиц, шило.

Тема 1.3. Растительная роспись

Теоретическая часть

Элементарные представления о декоративном обобщении форм растительного и животного мира. Ритм в узоре. Красота народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Практическая часть

- рисунок узора в полосе, в круге с применением элементов растительного орнамента,
- самостоятельное составление декоративной росписи в холодных тонах и в теплых тонах;
- рисования кистью простейших элементов растительного узора на примерах народной росписи (ягоды, листья, и т.д.);

Обеспечение занятий

1.Наглядные пособия:
   - образцы готовых изделий народного творчества;
   - цветные иллюстрации;

- планшеты с изображением последовательности росписи растительного орнамента;

2. Материал и инструменты: краска гуашевая, кисти колонковые, карандаши, резинки, линейки (для эскиза), вторичный материал (металлические баночки из-под горошка, кофейные баночки и т.д.), заготовки деревянных яиц, шило.

Тема 1.4. «Дымковские узоры»

Теоретическая часть

Ознакомление с дымковской игрушкой и беседа о ее красоте. Последовательность упражнений, демонстрация приемов рисования кистью. Особенности росписи фигуры человека и животных.

Практическая часть

- "Дымковские узоры" - упражнение в приемах рисования элементов геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку.
- Раскрашивание изделий, выполненных из глины, приемами, изученными на уроке последовательность упражнений.

Обеспечение занятий

1. Наглядные пособия:
   - образцы готовых изделий народного творчества;
   - цветные иллюстрации;
   - планшеты с изображением последовательности росписи геометрического орнамента;
   - планшет «Технология изготовления и росписи дымковской игрушки»;

2. Материал и инструменты: краска гуашевая, кисти колонковые и щетинистые,, карандаши, резинки, линейки (для эскиза), глина, мел порошковый, печь муфельная.

Тема 1.5. «Веселые узоры» Полохов-МАЙДАНА

Теоретическая часть

"Веселые узоры" - ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства Полохов-МАЙДАНА. Понятия "узор", "ритм". Основная цветовая палитра узоров: красный, синий, желтый. Последовательность росписи цветка. Последовательность построения композиции. Техника безопасности при работе с лакокрасочными материалами.

Практическая часть

- роспись изделий, выполненных на занятиях по папье-маше: поставки, шкатулки, матрешки.
-покрытие изделия лаком.

Обеспечение занятий

1. Наглядные пособия:
   - образцы готовых изделий народного творчества;
   - цветные иллюстрации;
   - планшеты с изображением последовательности полохмайданской росписи

2. Материал и инструменты: краска гуашевая, кисти колонковые, карандаши, резинки, линейки (для эскиза), поставки, вторичный материал (металлические баночки из-под горошка, кофейные баночки и т.д.), изделий, выполненных на занятиях по папье-маше: шкатулки, матрешки.

РАЗДЕЛ 2. Папье-маше

Тема 2.1. Материалы. Технология папье-маше

Теоретическая часть

Материалы, используемые при изготовлении изделий из папье-маше: бумага, клей, гипс, мастика, шпатлевка, клейстер, вазелин и др. Последовательность изготовления законченного изделия. Технология приготовления клея и мастики: рецепты №1-4. Выклеивание изделий. Способы просушки. Отделка изделий. Рецепт шпатлевки масляной и клеевой.

Практическая часть

- приготовление мастик и клея;
- изготовление изделия из папье-маше из полосок бумаги на основе металлических баночек (из-под горошка, кофе и т.д.);
- изготовление браслетов из мастики.(из бумажной массы с клеем);
- изготовление брошки из бумаги и мастики.

Обеспечение занятий

1.Материалы: гипс или цемент, бумага газетная или оберточная, картон гофрированный, костный или мездровый клей, мастика (желатин, гипс, квасцы, столярный клей), шпатлевка (олифа, мел, сикатив), клейстер, растительное масло или вазелин, речной песок (упакованный в х/б мешки)

2.Инструменты: скалка, жесткая кисть из щетины, стекло 5мм или фанера, камни для груза, ящик, сито железное, тарелочки пластмассовые, блюдо металлическое с чеканным рельефом, большое глубокое блюдо.

3. Наглядные пособия по технологии изготовления изделий из папье-маше.

Тема 2.2. Технология выполнения изделия с объемным рельефом

Теоретическая часть

Изготовление изделий из папье-маше. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с острыми инструментами и электроприборами, при работе с клеевой массой. Технология приготовления мастик. Технология изготовления изделия с объемным рельефом. Технология изготовления изделия с наружной гладкой поверхностью. Отделка изделия из папье-маше. Подготовка изделия к росписи путем шпатлевки (клеевой или масляной).

Практическая часть

- изготовление блюда (дифференцированно, исходя из возрастной группы):

а) возраст 9-10 лет – проклейка тарелочки для последующей геометрической росписи (узор в полосе и в круге)

б) возраст 10-14 лет – набивка изделия из мастики (прием торцевания кистью) в блюдо с рельефом для последующей росписи по контуру;

б) возраст 14-16 лет – проклейка изделия с наружной гладкой поверхностью с последующей кистевой росписью;

в) коллективная работа 2-3 чел. возраст 13-15 лет – изготовление большого блюда способом набивки изделия из мастики с наружной гладкой поверхностью для последующей кистевой росписи

Обеспечение занятий

1.**Материалы**: гипс или цемент, бумага газетная или оберточная, картон гофрирован-ный, костный или мездровый клей, мастика (желатин, гипс, квасцы, столярный клей), шпатлевка (олифа, мел, сикатив), клейстер, растительное масло или вазелин, речной песок (упакованный в х/б мешки)

2.**Инструменты:** скалка, жесткая кисть из щетины, стекло 5мм или фанера, камни для груза, ящик, сито железное, тарелочки пластмассовые, блюдо металлическое с чеканным рельефом, большое глубокое блюдо.

3. Наглядные пособия по технологии изготовления изделий из папье-маше.

РАЗДЕЛ 3. Батик. Роспись ткани

Тема 3.1. Роспись тканей.

Теоретическая часть

Различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, «кракле», свободная роспись. Красители и инструменты, применяемые при росписи ткани. Закрепление красителя на ткани. Знакомство с приемами росписи холодного и горячего батика. Четкость и графичность рисунков, выполненных способом холодного батика. Возможность многообразия цветов в горячем батике и их нюансировка. Посещение выставок современных художников по батику.

Практическая часть

- Разработка эскиза для росписи.

Обеспечение занятий

1. Наглядные пособия:

- иллюстрации Л. Бакста (1866-1924) по росписи театрального костюма, И. Зубова, Кристины Коель, Приты Хансена, Сумана Диссанаяке (Шри-Ланка);
- иллюстрации по истории одежды, предметов быта Индии, Перу, Ирана, Египта, Китая, Армении, Индонезии.

Тема 3.2. Техника гутта (контурный холодный состав)

Теоретическая часть

Материалы: ткань и красители, контурные составы, резервирующий состав (технология приготовления), кисти.

Последовательность выполнения контурного рисунка. Последовательность нанесения цветовой гаммы.

Практическая часть

- роспись ткани по готовым эскизам «Яблоко», «Виноград», «Осенние листья», «Ромашка», «Орхидея», «Подсолнухи», «Цветы и бабочка», «Золотые рыбки» (см. приложение).

Обеспечение занятий

1. Материалы и инструменты: ткань и красители, контурные составы, кисти, разбавитель контурного состава, аппликатор для красок, дистиллированная вода, спирт, клейкая бумажная лента, калька, кнопки канцелярские, раздвижная рама, пластмассовые флаконы с пипеткой, очень мягкий карандаш(2-4 М), фен, утюг, ножницы.

Тема 3.3. Горячий батик

Теоретическая часть

Техника безопасности при работе с электроприборами и приготовлением горячего состава. Материалы: ткань и красители, горячий воск (технология приготовления), кисти.

Последовательность выполнения горячего батика. Последовательность нанесения цветовой гаммы. Выполнение «кракле». Способы удаления воска с ткани.

Оформление работы.

Практическая часть

- роспись ткани по готовым эскизам «Геометрический орнамент», «Цветочный орнамент», аннималистические композии (см. приложение).
- выполнение приема «кракле» на готовой работе;
-удаление воска с картины;
- оформление работы (деревянная рамка или техника выполнения паспарту);
- п**овышенный уровень сложности**: в*ыполнение творческой работы по собственному замыслу, самостоятельное решение колористических задач (примерная тема «Цветы»)*

Обеспечение занятий

1. Материалы и инструменты: ткань и красители, кисти щетина для воска, кисти колонковые для рисования, воск или парафиновые свечи , кнопки канцелярские, печка электрическая с закрытой спиралью, 2 кастрюли разных размеров для водяной бани, утюг, бумага для снятия воска.

Тема 4.4. Выжигание по дереву

Теоретическая часть

Понятие о творческой деятельности народных мастеров. Особенности древесного ствола. Основные приемы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий. Технологический процесс изготовления изделий и декорирования их выжиганием.

Правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Практическая часть

Выполнение элементов и мотивов орнамента в технике выжигания. Самостоятельная разработка композиций для выжигания и выполнения их на различных поверхностях изделий (ручка, брошь, досточка, шкатулка столярная, шкатулка точеная). Украшение выжиганием бытовых изделий из дерева. Отделка поверхности выжженных работ. Роспись выжженных работ гуашевыми красками.

Тема 4.5. Декоративная роспись

Теоретическая часть

Беседа «Народное искусство и художественный промысел». Видео-экскурсия в музей. Рабочее место, инструмент, материалы. Изучение несложных композиций, характерных для изделий местного традиционного промысла.

Основы цветоведения. Основные понятия о композиции.

Практическая часть

Обучение приемам росписи кистью. Освоение приемов выполнения различных отводок кистью. Декорирование изделий (цветок, простая цветочная композиция). Копирование с предметов керамики с несложной цветочной росписью. Самостоятельная разработка вариантов цветочной росписи. Зарисовки орнаментов различных типов.

Создание вариантов орнамента по заданному образцу местного традиционного промысла.

Воспроизведение несложных композиций, характерных для изделий местного традиционного промысла.

Разметка изделий под роспись. Отработка росписью на объемной форме. Создание вариантов композиций на заданную тему (на простых объемах).

2.2. Содержание программы 2-го года обучения

Основная цель: развить мотивацию учащихся к познанию, творчеству.

Задачи:

1. Сформировать умение выстраивать алгоритм своих действий.
2.Развить практические навыки и технические приемы работы учащихся с различными изобразительными материалами.
4.Сформировать у учащихся способности к анализу, оценке и самооценке

4. Развить личностные качества учащихся: инициативность, умение отстоять свою точку зрения и уважение к мнению других.
5. Сформировать интерес к культуре своего народа

Ожидаемый результат

Ожидаемым результатом реализации 2-го этапа программы является **совокупность достижений** учащихся, проявляющаяся:

- в расширении культурного кругозора, знаний об основных направлениях, традициях декоративно-прикладного искусства;
- в сформированных умениях и навыках в избранном виде деятельности (расписывать готовое изделие, согласно эскизу, выполнять роспись в стиле хохломы (теплые цвета) и гжели (холодные цвета);
- в сформированном умении выстраивать алгоритм своих действий, соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм)
- в приобретении новых знаний, не укладывающихся в рамки школьных программ;
- в приобретении опыта общения и отношений на основе культурных норм деятельности; творчески применять простейшие приемы народной росписи;

РАЗДЕЛ 1. Папье-маше

Тема 1.1. Экология и мы. Применение вторичного материала в декоративно-прикладном творчестве

Теоретическая часть

Вторичные материалы, используемые при изготовлении изделий из папье-маше. (коробки из под стирального порошка, газеты, пластмассовые киндер-сюрпризы, упаковочный гофрированный картон). Изделия папье-маше из бумаги. Приемы укладки бумаги в форму. Торцевание бумаги кистью.

Практическая часть

- изготовление набора поставки для специй разного размера из металлического вторсырья (баночки из-под горошка, кукурузы, кофе);
- изготовление шкатулки (основа пластиковая с последующей проклейкой бумагой)
- изготовление сухарницы (папье-маше из бумаги на модель)

Обеспечение занятий

1. Материалы и инструменты: вторичные материалы ((коробки из под стирального порошка, газеты, пластмассовые киндер-сюрпризы, упаковочный гофрированный картон (баночки из-под горошка, кукурузы, кофе, клей обойный, клей ПВА, кисти щетинные, бумага оберточная или газеты.

Тема 1.2. Изготовление папье-маше из бумаги по объемной модели: блюдо декоративное, настенное «Садко»

Теоретическая часть

Технология изготовления изделия из папье-маше с объемной модели. Прослушивание аудиозаписи сказки «Садко». Техника безопасности при работе с клеевыми и лакокрасочными материалами. Просушка изделия. Отделка изделия. Примеры отделки изделий из папье-маше. Техника безопасности при работе с электронагревательными приборами.

Практическая часть.

- изготовление декоративного настенного панно «Садко» по объемной модели.

(подготовка модели к проклейке, проклейка модели, торцевание кистью, сушка изделия, снятие изделия с модели, отделка изделия).

Обеспечение занятий

1. Материалы и оборудование: модель блюда с рельефом (используется металлическое чеканное блюдо), газеты, вазелин, кисти щетинные круглые № 20, клей «Дикстрин» или обойный, мешочки с песком для просушки, печь электрическая с закрытой спиралью.

Тема № 1. 3. Изготовление папье-маше из бумаги: ваза «Лебедь» с росписью

Теоретическая часть

Технология изготовления изделия из папье-маше. Вторичные материалы и способы их использования в технике папье-маше. Техника безопасности при работе с клеевыми и лакокрасочными материалами. Просушка изделия. Отделка изделия. Примеры отделки изделий из папье-маше. Техника безопасности при работе с электронагревательными приборами.

Практическая часть

- 1 уровень сложности: изготовление вазы «Уточка»
- 2 уровень сложности: изготовление вазы «Лебедь» с последующей росписью в стиле «Хохлома».

Обеспечение занятий

1. *Материалы:* коробки из под стирального порошка, газеты, пластмассовые киндер-сюрпризы, упаковочный гофрированный картон, гуашь, клей обойный, кисти щетинные для проклейки, кисти колонковые, лак мебельный.

РАЗДЕЛ 2. Декоративная композиция по мотивам народного искусства

Тема 2.1. Растительный орнамент

Теоретическая часть.

Растительный орнамент в народном искусстве на примере «Хохломы» и « Гжели». Понятие симметрии, зеркальной симметрии по вертикальной оси. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Равновесие на плоскости.

Понятие о дополнительных цветах. Цветовые семейства. Теплые и холодные тона.

Обеспечение занятия

1. Наглядные пособия: изделия ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях, слайдах.

Тема 2.2. «Гжельские узоры»

Теоретическая часть

Знакомство с росписью мастеров из Гжели. Последовательность выполнения декоративных цветов. Особенности гжельской росписи: цветовая гамма , красители, материал-основа. Прием-мазок с растяжением синего цвета. Прием рисования кистью цветов, украшающих гжельскую керамику. Последовательность выполнения декоративных цветов. Расположение элементов узора в круге. Варианты композиции узора в круге.

Объясняется, как можно расположить элементы узора в круге. Показываются варианты композиции узора в круге.

Практическая часть.

- Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки, варианты композиций узора в круге. (работа выполняется сразу кистью)
- Отработка приемов мазковой техники (мазок с растяжением синего цвета)
- Роспись:
  - а) тарелочки из папье-маше, выполненной ранее.
  - б) блюда «Садко» (см. раздел «Папье-маше»)

Обеспечение занятий.

1. Наглядные пособия:

- образцы готовых изделий гжельской керамики;
- цветные иллюстрации с изделиями гжельской керамики;
- цветные иллюстрации картин И.Гробарь , В.Ван Гога , художников импрессионистов и др. и слайды с видами синего моря, голубого неба, голубой дали.

2 . Материал: краска гуашевая, кисти колонковые, карандаши, резинки, линейки (для эскиза), поставки, вторичный материал (металлические баночки из-под горошка, кофейные баночки и т.д.)

Тема 2.3. «Золотая хохлома»

Теоретическая часть

Знакомство с произведениями народного декоративного и прикладного искусства, беседа о красоте искусства хохломы**.**. Особенности хохломского травного узора в сопоставлении с уже известными учащимся полохов-майданской, дымковской росписью, а также особенности цветовой гаммы хохломы и гжели. Особенности мазковой техники хохломы. Основное цветовое сочетание: черный, желтый, красный. Различные варианты композиции при росписи круга.

Практическая часть

- Исполнение простейших приемов росписи в изображении декоративной травки и ягод.
- Выполнение узоров в полосе и круге
- Роспись тарелочки приемом хохломской «травки» (тарелка выполнена в технике папье-маше)

Обеспечение занятий.

1. Наглядные пособия:

- образцы готовых изделий хохломской росписи (ложки, блюдца, тарелки, подносы);
- цветные иллюстрации И.Левитан «Золотая осень», В Ван Гог «Подсолнухи», «Красные виноградники» и др.;
- сравнительная таблица гжельской и хохломской цветовой гаммы.

2. Материал: краска гуашевая, кисти колонковые, карандаши, резинки, линейки (для эскиза), поставки, вторичный материал (металлические баночки из-под горошка, кофейные баночки и т.д.)

РАЗДЕЛ 3. Роспись ткани

Тема 3.1. Узелковая техника

Теоретическая часть

Беседа об узелковой технике росписи ткани: история возникновения, особенности изготовления, применение в современном дизайне. Материалы и инструменты для узелковой техники. Техника безопасности при работе с электроприборами и красителями Приемы складывания ткани: «узел», «угол», «тигровый глаз», «мраморный узор», «квадрат», «елочка «квадрат», «параллельные полосы», «крестообразная звезда», «конверт», «диагональные полосы и ромбы», «цветы», «спирали».

Подбор красителей соответственно материалу. Нагрев красителя. Технология окрашивания в один и более цветов. Цветовая гамма: сближенные и контрастные цвета Двух и трехцветный вариант окраски. Сушка, разглаживание ткани и закрепление красителя.

Практическая часть

- отработка приемов узелковой техники: «узел», «угол», «тигровый глаз», «мраморный узор», «квадрат», «елочка «квадрат», «параллельные полосы», «крестообразная звезда», «конверт», «диагональные полосы и ромбы», «цветы», «спирали».
- окрашивание в один и более цветов.
- сушка, глажка, закрепление красителя на ткани.

Обеспечение занятий

1. Материалы: ткань белая хлобчатобумажная, анилиновые красители или красители «Elbesoie», кисти широкие беличьи №20, 2 кастрюли (большая и маленькая), электроплита, уксус, утюг, фен, дистиллированная вода, прищепки, камушки, нитки (не тоньше №20), хлобчатобумажная веревка или шнур, ножницы, соль поваренная пищевая., деревянные палочки и дощечки.

Тема 3.2. Техника росписи с использованием соли

Теоретическая часть

Подготовка ткани к работе. Цветовая гамма: цветовой контраст, цветовой нюанс. Нанесение соли на ткань и способ ее удаления. Декоративные эффекты в солевой технике. Эффективная техника использования соли в технологии росписи контурным составом. Способы усиления эффекта от воздействия соли.

Практическая часть.

- эксперименты с солью и красками: создание декоративных эффектов с помощью соли;
- выполнение задания «Волшебные цветы снежной королевы»;
- выполнение задания «Фантазия и космос»
- выполнение работы **повышенного уровня сложности**: создание композиции с использованием изученного ранее контурного рисунка на темы «Подводный мир», «Конь» и т.д. (см. приложение)

Обеспечение занятий.

1. Материалы: ткань белая хлобчатобумажная, анилиновые красители или красители «Elbesoie», соль морская крупная, кисти широкие беличьи №20, щеточка плоская для снятия соли, контурный состав (для задания повышенной сложности), утюг, фен, дистиллированная вода, спирт.

3. Мониторинг освоения программы (виды аттестация и формы контроля)

Проверка освоения программы на каждом этапе происходит визуально по качеству работы (соответствие замыслу, эстетичность, аккуратность), скорости выполнения работы, росту самостоятельности, с помощью тестов, устных информационных сообщений о своей работе, с помощью самостоятельного написания технологических карт, проведений выставок-обсуждений при завершении темы, а также по выступлениям на выставках и конференциях городского, областного уровня. Программа считается освоенной, если учащийся выполнил задание не менее 3 (простейшего) уровня сложности.

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной (стартовый) контроль	Педагогическое наблюдение, **с**обеседование, тестирование, просмотр *предъявленного портфолио, выполнения практического задания, и т. д.,*	Сентябрь

Текущий	Педагогическое наблюдение, во время практических/ тренировочных занятий, а также при создании технической модели, выполнении индивидуальных проектных работ, мини-выставка внутри объединения, внутреннее соревнование и т.д.,	
Промежуточный (Оценка достижения планируемых результатов освоения программы)	публичная демонстрация результатов деятельности, индивидуальных и групповых проектов, моделей, представления портфолио, участие в отчетном (открытом) занятии.	Декабрь – 1 полугодие;
Итоговый Оценка достижения планируемых результатов освоения программы	Открытое зачетное занятие, защита технических моделей, проектов, выставка, Выступления в массовых мероприятиях: конкурсы, выставки, фестивали, конференции, соревнования (внутренние муниципального, областного уровня) **Объективно диагностируемым результатом** может служить выполненная модель, участие в выставке, призовые места на соревнованиях.	Май

Критерии и оценка уровня освоения образовательной программы

- **повышенный уровень** освоения: обучающийся освоил практически весь объем программы за конкретный период; самостоятельно работает с оборудованием, самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества на 80 - 100%. В журнале проведения занятий обозначается «повышенный»;

- **средний уровень** освоения: обучающийся освоил 60-79 % объема программы за конкретный период, 50- 70% знаний, сочетает специальную терминологию с бытовой; учащийся работает с оборудованием с помощью педагога; присутствует аккуратность и ответственность при работе, выполняет задания на основе образца. В журнале проведения занятий обозначается «средний»);

- **удовлетворительный уровень** – обучающийся освоил 40-59 % объема программы за конкретный период, (в журнале проведения занятий обозначается «удовлетворительный»).

4.Условия реализации программы

4.1.Материально техническое обеспечение

Материалы:

-Фанера 4 мм
-Шпатлевка по дереву
-Краски темпера, акрил
-Метизы
-Полотна для лобзика
-Нитки различной толщины.

Инструменты:

-Ручные лобзики

-Ножовки по дереву
-Напильники
-Надфиля
-Ножницы
Оборудование
-телевизор
-персональный компьютер
- муфельная печь

4.2 Информационное обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т.1, 1965, С.536.
2. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. М., Легпромбытиздат. 1986. С.264.
3. Белецкий Платон. Георгий Иванович Нарбут. Издательство «Искусство» Ленинградское отделение. 1985. С.238.
4. Бер Ульрих. Что означают цвета. Ростов-на-Дону. «Феникс»,1997. С.220.
5. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. М., Просвещение, 1986. С.206.
6. Вибер Ж. Живопись и ее средства. Л., 1961.
7. Войткявичене Р.В. “Первооснова техники батик». Школа и производство. № 8, 1987, С.54-55.
8. ГнеденкоА.М., Гнеденко В.М. За други своя или все о казачестве.. М., международный фонд славянской письменности и культуры. АРП Инт. Ко.
9. Дворкина И. Батик горячий, холодный, узелковый. М ОАО «Радуга», 2000. С.159.
10. Емельянович И.И., Бесчастнов Н.П. Печатный рисунок на ткани. М. Легпромбытиздат. 1990. С.224.
11. Жегалова С.К. Русская народная живопись. М. «Просвещение». 1984. С.175.
12. Лебедев А.К. Художник и судьбы народа. М. Изобразительное искусство. 1983. С.300.
13. Ненарокомова И.С. Государственные музеи Московского Кремля. М., «Искусство». 1992. С.206.
14. Некрасова М.А. и др. Народные художественные промыслы 1917-1932 г. /Материалы и документы. М., Искусство, 1986.
14. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве. М., Просвещение. 1983. С.142.
15. Пармон Ф.М., Кондратенко Т.П. Рисунок и графика костюма. М., Легпромбытиздат, 1987. С.207.
16. Патриотическое воспитание, педагог, компьютер./Создание новых методов подготовки кадров для организации и проведения воспитательной работы по развитию патриотизма в системе образования и культуры с использованием компьютерных технологий/ . М. . Министерство образования РФ. 2003.
17. Подарки. /Техники. Приемы. Изделия./ Энциклопедия. М., «АСТ-ПРЕСС». 1999, С.302.
18. Роднели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М. «Просвещение». 1984. С.134.
19. Рудницкая Ю.Л. Художники Дона. Ленинград, «Художник РСФСР». 1987.С.235.
20. Теория и практика валеологического образования. Ростов-на-Дону, Издательство РГПУ, 1999.
21. Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство, 1954.С. 681.
22. Хансен Брита. Роспись по шелку для начинающих. М., Внешсигма. 1997.
23. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М., «Просвещение». 1985. С.127.

24. Шепелев А.М. Лепка в доме и квартире. Москва. «Стройиздат», 1995.

Литература для учащихся:

1. Горшков С.И., Овчаренко И.В. Донской гвардейский. Ростов-на-Дону. , Ростовское книжное издательство, 1985,с.157
2. Демин В.Н. Тайны русского народа. М., ВЕЧЕ, 1997., С.557.
3. Вернадский Г.В. Древняя Русь. М.,1996. С.283.
4. Волошин Т.А., Астапов С.Н. Языческая мифология славян. Ростов-на-Дону. 1996.
5. Забылин И.Русский народ, его обычая, обряды, суеверия и поэзия. М.,1980. С.210
6. Костомаров Н.И. Славянская мифология. Киев, 1997.С, 350.
7. Левченко В. Страницы донской истории. Ростовское книжное издательство.1974.с.181.
8. Миролюбов Ю. Собрание сочинений. Русская мифология. Т.6, М.1982.
9. Наши руки не для скуки. Поделки. Папье- маше и бумажные цветы. М., РОСМЭН. 1997.
10. Низовский А.Ю. Легенды и были русской старины. М., ВЕЧЕ, 1998. С.430.
11.Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. М.,Просвещение. 1968.
12.Смольников И. Мастерская солнца . Л., Детская литература,1990, 198 с.
13. Седов В.В. Восточные славяне в VI-XIII вв. М.1982.
14.. Художественный календарь Сто памятных дат. 1984. М., Советский художник.
15.Художественный календарь Сто памятных дат. 1986. М., Советский художник.
16.Художественный календарь Сто памятных дат. 1988. М., Советский художник.
17.Художественный календарь Сто памятных дат. 1989. М., Советский художник.
18. Шилов Ю.А. Космические тайны курганов. М.,1990, С.350.

Наглядные пособия:

1. Каталог фирменной платочной продукции павловопосадской платочной мануфактуры.
2. Каталог. Искусство росписи по шелку.
3. Слайды «Сказки Пушкина в иллюстрациях И.Билибина.
4. Слайды «Сказка в произведениях Виктора Васнецова.
5. Слайды «Руские народные сказки»
6. Слайды «Из русской истории»
7. Слайды» Малахитовая шкатулка»
8. Слайды «Конек-горбунок»
9. Слайды «Пейзаж в произведениях русских художников»
10. Слайды «Учимся рассматривать картину»
11. Слайды «Из истории государственной русской символики»
12. Слайды «Из истории русских наград»
13. Слайды «Старинный крестьянский дом»
14. Слайды «Традиционный русский костюм»
15. Слайды «Секреты народного костюма»
16. Слайды «народный головной убор»
17. Слайды «Борис Кустодиев»
18. Слайды «Художественная керамика. Шликерное литье»
19. Слайды «Художественная керамика. Работа с пластом и в пресс-формах.
20. Слайды «Художественная обработка древесины»
21. Слайды «Рокотов, Левицкий, Боровиковский»
22. Слайды «Передвижники»
23. Слайды «Иван Крамской»
24. Слайды «Илья Репин»

Электронные ресурсы

http://www.socobraz.ru/index.php/ Сообщество педагогов дополнительного образования

http://www.trudoviki.net/ -Трудовики – трудовое обучение в школе, технология

http://nauroke.narod.ru/ - молодому учителю технологии

http://planets.ucoz.ua/ - планета учителей

http://www.inter-pedagogika.ru/ - интерПедагогика

http://www.profobrazovanie.org/ - сообщество Профобразование

http://www.it-n.ru/ - сеть творческих учителей

http://www.openclass.ru/ - открытый класс – сетевые образовательные сообщества

http://www.uchportal.ru/ - учительский портал

http://pedsovet.su/ - сообщество взаимопомощи учителей

http://www.all-psy.com/ -сайт «Все психологи» - интересные статьи, тесты и др. информация.

http://subscribe.ru/ - очень много интересной информации о здоровье, развитии и воспитании детей

http://libr.aksay.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=1- САЙТ Аксайской библиотеки

www.pedsovet.org/ - Виртуальное методическое объединение учителей "Всероссийский интернет-педсовет"

http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000089 - сетевое объединение методистов "В помощь учителю"

http://school-sector.relarn.ru/ - еженедельник "Педсовет по средам" (на сайте "Школьный сектор");

http://teacher.fio.ru/index.php?c=44 - педагогическая мастерская - копилка методических идей и находок лучших учителей и методистов страны

www.ipkro.isu.ru/ - проект "Информационно - методическая INTERNET - поддержка учителей"

www.botik.ru/~robot/ - "Роботландия" - дистанционное обучение для учителей и учеников)

http://www.lib.ru/ - Библиотека Максима Мошкова

http://aldebaran-lib.narod.ru/ - "Альдебаран" и электронные библиотеки

http://orel.rsl.ru/book.html - Открытая Русская Электронная Библиотека

http://magazines.russ.ru/ - Русский журнал

http://www.fictionbook.ru/ - книги по разделам – художественные и научно-популярные

http://bookz.ru/ - книги по разделам и по алфавиту

http://my-edu.ru/link/ekolog.html - Тематические ресурсы по теме Экологии

biodat.ru - BioDat - информационно-аналитический сайт о природе России и экологии.

http://www.litportal.ru/ - ЛИТПОРТАЛ - наиболее динамично развивающаяся библиотека, ежедневные обновления произведений. Рейтинг авторов, рейтинг книг.

http://www.bestlibrary.ru/ - Online Библиотека - тысячи текстов, ежедневное обновление, OCR-новинки!

http://www.ekniga.com.ua/ - литературная информационно-поисковая система-каталог. Здесь Вы сможете найти тысячи книг по различным тематикам!

http://www.lib.com.ua/ - Большая электронная библиотека - море книг в электронном виде на любые темы.

http://www.biglib.com.ua/ - Удобная народная библиотека. Рейтинг популярных книг, все книги доступны для скачивания.

http://www.megabook.ru/ - Наиболее полная подборка энциклопедических данных по темам: автомобили, оружие, домашние животные, здоровье, кино, компьютеры, кулинария, музыка, этикет + универсальная энциклопедия.

http://koapp.narod.ru/ - Электронная библиотека фонда КОАП. Нормативно-справочная информация (СНиП, ГОСТ, ИСО, ТУ, ОСТ и многое другое). Справочная и техническая литература. Лицензирование деятельности. Презентационные диски.

http://www.nlr.ru:8101/ - Российская Национальная библиотека.

http://www.rsl.ru/ - Российская государственная библиотека.

http://home.novoch.ru/~azazel/library.html - Библиотека литературы по социальным ресурсам. Методические рекомендации, рефераты, курсовые работы, лекции и книги по фиософии, психологии, истории, социологии.

http://www.gpntb.ru/ - Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Большая база данных, Учебный центр.

http://hohloma.nnov.ru/ - материалы по хохломской росписи

http://www.biserland.ru/ - материалы по бисероплетению

http://www.uzelok.ru/makrame_gall.html - материалы по макраме

http://www.k-vit.ru/ - витражи

http://vishivay.ru/ - всё о вышивке

http://www.igolka.info/page2.html - журнал для женщин с рукоделием, статьями психологии, педагогики и т.п.

http://www.ska3ka.com/ - кукольный театр и игрушки для театра

http://www.myjane.ru/articles/text/?id=868 – журнал для творческих женщин

http://www.origami.ru/ - сайт для любителей оригами

http://www.den-za-dnem.ru/gal/index.php - фотоальбомы на различные темы в помощь учителям

http://igrushka.kz/vip55/muha.php - энциклопедия мастерства: игрушка

http://www.kirsanov.com/costumes/ru/index.html - детские самодельные костюмы

http://basik.ru/handmade/831/ - детские костюмы

http://biser.info/node/2842 - бисероплетение

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Критерии определения уровня подготовки учащихся 1 года обучения

Признаки	Удовлетворительный	Средний	Повышенный
1. Знание специальных терминов и теории (список прилагается)	Знает основные термины, предусмотренные программой	Знает все термины, предусмотренные программой	Стремится узнать сверх программы
2. Количество освоенных тем	40-59%	60- 79-%	80-100% и сверх программы
3.Кол-во изделий, изготовленных за год по программе	50%	50-79%	80-100%
4. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего
5.Качество и аккуратность работ	Низкое	Среднее	Высокое
6.Активность и усидчивость	Работает ровно, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически может сам выбирать тему, просит помочь	Выбирает тему, стремится найти способ решения решить
7. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес общего порядка	Стабильный интерес	Высокая степень интереса и творческой активности, проявляемые в тщательном выполнении заданий и стремлении выйти за рамки программы/ нацеленность на новое, на достижение высоких результатов

8. Достижения учащегося	Участие в выставках, соревнованиях объединения	Участие в массовых мероприятиях Центра	Участие в массовых мероприятиях Центра и др. уровня

Критерии определения уровня подготовки учащихся 2 года обучения

Признаки	Удовлетворительный	Средний	Повышенный
1. Знание специальных терминов и теории (список прилагается)	Основные знания на уровне требований программы	Знает все термины, предусмотренные программой. Стремится узнать сверх программы	Стремится узнать сверх программы
2. Количество освоенных тем	40-59%	60- 79-%	80-100% и сверх программы
3. Кол-во моделей, изготовленных за год	2 – 3 модели	3-4 – модели	Более 4 или меньше, но большего объема/более сложные
4. Сложность и объем выполненных работ	Простые, малый объем	Простые с усложнением, средний объем	Сложные, выше среднего, с инновационной составляющей
5. Качество и уровень исполнения	Низкое, работает медленно, допуская ошибки	Среднее, работает в среднем темпе, с небольшим количеством ошибок и неточностей	Высокое, работает с энтузиазмом, без спешки, допуская небольшие неточности/ не допуская ошибок и неточностей
6. Активность и усидчивость	Пассивен, работает по предложению педагога	Работает ровно, систематически/Сам выбирает тему, просит помочь	Выбирает работу, самостоятельно выполняет
7. Творческие способности	Выполняет работу по образцу	Вносит в работу свои творческие элементы/ Сам придумал, выполнил при	Сам придумал, выполнил при помощи педагога/Сам придумал, сам сделал

		помощи педагога	
8. Достижения учащегося	Участие в выставках, соревнованиях в коллективе	Участие в массовых мероприятиях Центра, городского уровня.	Участие в массовых мероприятиях Центра и др. уровня, (областного, всероссийского, международного)
9. Способности, проявляемые в других, смежных видах деятельности	Не обязательно, или проявление способностей на минимальном уровне	Помимо данного предмета проявление способностей ещё в каком-нибудь виде творчества	Проявление и реализация способностей ещё в 2-3 видах творчества/ Успешная реализация творческих способностей, разностороннее развитие
10. Проявляемый интерес к занятиям, творческая активность	Минимальный интерес общего порядка	Стабильный интерес	Высокая степень интереса и творческой активности, проявляемые в тщательном выполнении заданий и стремлении выйти за рамки программы/ нацеленность на новое, на достижение высоких результатов
11. Самостоятельность в изучении нового материала, умение подбирать материал и инструмент	Умение выполнять задание без навыков подбирать материал и инструмент	Умение самостоятельно заниматься с минимальным вмешательством педагога в процесс	Настойчивость и активность в обучении, самостоятельность в подборе материала и инструмента Самостоятельность во всём, нацеленность на постоянное изучение нового, навыки самостоятельного проектирования моделей (в техническом творчестве)
12. Усердие и прилежание в выполнении заданий, старательность	Занимается без принуждения, не проявляет активности и прилежания	Трудолюбив, старателен, стремится достичь определенного уровня в	Высокая степень прилежания, постоянное стремление достичь высокого результата/ Потребность в

		навыках, осознанное стремление к выполнению заданий	постоянном творческом росте, стремление достичь самых высоких результатов, выполнение всех заданий на высоком качественном уровне
13. Посещение занятий	Нерегулярное	Регулярное, но не более 5 пропусков без уважительной причины за полгода	На усмотрение учащегося. Режим свободного посещения занятий в рамках рабочего времени педагога.
14. Взаимоотношения с товарищами	Не отказывает в просьбе о помощи, отсутствие ссор и конфликтов	Помогает товарищам или новичкам при необходимости или по просьбе педагога, умение ладить с другими ребятами	Проявляет инициативу по отношению к товарищам, новичкам, активная помощь в обучении и других делах, заинтересованность в успехе другого, быстро сходится с другими людьми Восприятие чужих успехов как своих, активная готовность прийти на выручку, наставничество, располагает к себе других, вызывает уважение, организует вокруг себя коллектив товарищей

Приложение 2.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Специфической функцией дополнительного образования является введение ребенка в культуру, науку, цивилизацию. Дети в системе дополнительного образования практически осваивают мир. На занятиях декоративно-прикладного искусства учащиеся учатся создавать красоту своими руками. Эти занятия не только формируют эстетический вкус у учащихся, знакомя их с произведениями народного искусства, но и дают им необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, т.е. осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Развитие детей в творческой деятельности – необходимое условие для формирования полноценной личности, раскрытия личностного потенциала, формирования качеств духовно развитого и социально активного члена общества.

Какие же методы можно использовать для развития творческих способностей учащихся? Прежде всего, для стимулирования творческой активности учащихся необходимо создать благоприятную атмосферу на занятии, поощрять высказанные оригинальные идеи, предоставить возможность задавать вопросы, высказывать свое мнение, оказывать помощь в затруднительных ситуациях. Не менее значимы многообразные поощрения обучающихся для усиления публичного признания достижений, создания позитивного эмоционального настроя, самочувствия победителя. Учащимся выдается счастливая возможность почувствовать себя причастным к большому искусству. Немаловажное значение имеет, конечно же, личный пример творческого подхода к решению проблем. Только увлеченный своим делом педагог может увлечь искрой творчества учеников.

Особо хочется обратить внимание на отношение педагога к детским ошибкам в ходе их деятельности. Необходимо истребить живущий в учащихся страх перед ошибкой. Надо не отчитывать за ошибку, а спокойно объяснять ее сущность, Если, поняв ее, учащийся сможет самостоятельно исправить ее, то минус превращается в плюс. Ликвидация страха перед ошибкой способствует развитию следующего важного элемента – выработке собственного мнения в самых различных сферах. Необходимо только внимательно следить за тем, чтобы, высказывая любое мнение, даже самое фантастическое, учащийся учился его аргументировать.

Для развития творческого воображения, развития у детей нестандартного мышления на занятиях вводятся в предметную среду малоизвестные и неспецифические предметы, которые можно по-разному использовать в зависимости от обстоятельств, развивающие игры, игры из подручного (природного и бросового) материала: листьев, обрезков, газет, баночек, бутылок, различных хозяйственных мелочей). Если на первых занятиях педагог сам показывает и предлагает варианты использования природного и бросового материала в декоративно-прикладном искусстве, то в последующем это могут сделать уже сами учащиеся и предложить свои варианты. Дополнительный стимул создает художественное оформление творческих работ. Можно предложить учащимся выступить в роли писателей и в роли художников - оформителей своих работ.

Для формирования творческого мышления репродуктивная схема, по которой строится традиционное обучение, не всегда может быть применена. Она может быть использована лишь для изучения «ядра» учебной информации, т. е. для получения минимального объема знаний. Альтернативной схемой является схема научного познания. Расширение ядра знаний должно происходить в процессе поисковой познавательной деятельности, развивая творческое воображение в сотворчестве с педагогом. С этой целью можно смоделировать новые формы занятий, например, занятие – путешествие (по стране, региону, местности, эпохе и т.д.).

В основу предлагаемой программы положен разноуровневый подход. Педагогам дополнительного образования хорошо знакома такая ситуация, когда в группе одновременно занимаются дети разного возраста, разных возможностей, разной степени

подготовленности. С учетом этого сроки обучения на каждом этапе программы рассчитаны могут быть увеличены, к примеру, до 2 лет. Помимо этого программа предусматривает для выполнения веер практических заданий различной степени сложности. При этом надо помнить, что выбрать то или иное задание по степени трудности должен учащийся, а не педагог. Педагог может лишь посоветовать в выборе задания, в зависимости от уровня подготовленности ребенка. Занятия проходят эффективно, когда более подготовленные учащиеся оказывают консультативную помощь другим. С одной стороны, давно отмечено, что человек лучше всего обучается, обучая других, для сильных учащихся это хороший метод закрепления знаний и навыков. С другой, для части ребят, особенно неуверенных в себе, психологически закрепление знаний и навыков более комфортно в непринужденной обстановке в общении со сверстниками. Конечно же, педагог должен держать под контролем такие консультации, проверяя правильность советов.

На 1 этапе учащиеся приобретают навыки в рисовании элементов орнамента, их деятельность в большей степени носит репродуктивный характер. На 2-ом этапе – репродуктивная деятельность дополняется творческими заданиями, когда на основе готовых элементов учащиеся составляют свои узоры, которые затем могут быть использованы в других работах. Более активно применяются индивидуальные формы работы, где учитываются уровень подготовленности и личностные интересы, более широко используется проектный метод. Выполняя творческие проекты, учащиеся учатся самостоятельно принимать решения, брать на себя ответственность за результат. Им предоставляется право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения. Успешный поиск вариантов решения проблемы, гордость за результаты труда - все это повышает собственную самооценку учащегося.

Проектный метод создает положительную мотивацию для самообразования. Поиск нужных материалов, вариантов композиции, знание традиций народного искусства и др. требует систематической работы со справочной литературой.

В процессе проектной деятельности у учащихся развиваются следующие способности:

- творческие (способность самостоятельно проектировать, наглядно-образная память, абстрактно-логическое, творческое мышление и т. д.);
- коммуникативные (при обсуждении творческих заданий, консультаций с педагогом, во время олимпиад, выставок);
- личностные (гибкость мышления, фантазия, любознательность);
- социальные (способность к коллективной деятельности, самодисциплина, терпимость к мнению других, настойчивость в самостоятельном достижении поставленной цели, умение отстоять свою точку зрения).

В разделе «Декоративно-прикладное искусство» у учащихся могут возникнуть трудности при росписи элементов орнамента. Я рекомендую применить метод ассоциаций по аналогии с тем, что более знакомо учащимся, например, с прописными буквами алфавита. К примеру, травка и листья хохломы можно сравнить с запятой, с буквой «С», и самый большой завиток похож на месяц.

Самый интересный по эффектности, зрелищный по феерверку цвета, но в тоже время самый сложный по мастерству для учащихся раздел «Батик». Этот блок требует умения моделировать цвет, чувствовать цвет как настроение, умение построить на плоскости пространство или декоративную композицию, умение передать объем, умение экспериментировать, поскольку шаблон здесь не применим. В тоже время в каждом виде батика свои технологические трудности. По опыту работы, я рекомендую акварельную технологию (роспись по сырому) проходить на 4 этапе обучения (это может быть отдельная программа), поскольку здесь требуются хорошо сформированные навыки владения кистью, умение чувствовать и определять красоту линий, формы и т. д. Хочется

обратить внимание начинающих педагогов на трудность психологического характера при изучении раздела «Батик». Готовые изделия выглядят зрелищно, детям кажется, что все это создать очень легко. Однако это легкость обманчива. При работе с батиком, в отличие от декоративно-прикладной росписи, ошибка практически неисправима, т.к. перерисовать нельзя, работу приходится начинать заново. Если учащиеся младшего возраста не всегда видят недостатки своих работ, то старшие относятся к себе более критично, сами видят ошибки и после 2-3 неудач могут оставить занятие батиком. Здесь велика роль педагога, который должен психологически настроить учащегося на творческий процесс, в том числе и на возможность творческой неудачи.

Искусство, в том числе и декоративно-прикладное, является важнейшим способом духовно-нравственного развития ребенка. Мощным средством формирования духовной культуры учащихся, т.е. отношения к людям, к самому себе, к окружающей среде, стремлений, интересов, вкусов, убеждений, идеалов и т.д. являются экскурсии в музеи и выставочные залы (Союза художников, института архитектуры и др.). Такая форма занятий предоставляет педагогу средства уникального педагогического воздействия: музейная среда (здание музея, экспозиция, мемориальная территория), предстающая неким пространством культуры, наличие подлинников в музейных собраниях, синтетический принцип построения экспозиции, при котором используются сразу несколько видов искусства и т.д. Кроме того, такие занятия являются важнейшей формой активизации учебно-воспитательного процесса. Посещение музеев требует этапа предварительной подготовительной работы, поскольку часто выявляется нулевой уровень знаний основных групп музейных и выставочных экспонатов. Чтобы успешно вычленить в нужном нам контексте фактический материал из музейного многообразия, необходимо оснастить сознание ребенка определенными ориентирами, которые дадут возможность не потеряться в череде интересных сведений и экспонатов.

Образовательный процесс не ограничивается только занятиями и приобретением детьми конкретных навыков. Настоящее воспитание состоит в том, чтобы сформировать у ребят ценностные ориентации. Декоративно-прикладное искусство связано с наглядно-образным способом освоения мира. Именно чувственные переживания определяют выбор человеком тех или иных ценностей, на основе которых он строит свое поведение. Поэтому, прошедшие через мир чувств ребенка проблемы, понятия могут стать основой для развития культуры формирующейся личности: умение делать нравственный выбор, способности сопереживать собственные эмоции. Вот почему часто занятия проходят не на вербальном уровне. Рассказ преподавателя дополняется «проигрыванием» конкретных сюжетов, тематических ситуаций. Во время занятий целесообразно использовать записи народной музыки, стихов, а также разнообразный иллюстративный материал и образцы произведений народных мастеров. В этой связи к каждому занятию педагогу необходимо готовить соответствующее теме методическое обеспечение:

- видеоряд, включающий иллюстрации, репродукции и слайды произведений изобразительного искусства, видеозаписи;
- записи музыкальных произведений (аудиозаписи), как отражающих сюжеты и образы народного искусства, так и создающих определенное настроение у учащихся.

Педагогу постоянно необходимо пояснять учащимся как ключевые понятия и противопоставления (добро-зло, прекрасное-безобразное и т.д.) отражаются в народном творчестве, создавать ситуации обсуждения этих понятий, в ходе которых учащиеся могут обмениваться мнениями, высказывать свою точку зрения..

Синкретизм народного искусства требует целостного философского осмысления, а не только ремесленничества, поэтому в ходе занятий учащиеся должны не просто приобретать навыки в рисовании элементов народного орнамента, но и понять его философское звучание, народную мудрость, которая вкладывалась в каждый элемент.

В процессе занятий педагог должен донести до учащихся понимание декоративно-прикладного искусства, как одной из форм передачи социального опыта, традиций народа.

В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Этнокультурный подход создает условия для формирования у ребенка чувства национальной гордости и чувства уважения к национальной культуре других народов. В связи с этим декоративно-прикладное искусство имеет большое значение в деле воспитания подрастающего поколения.

Приложение 3.

Рекомендации по теме Горячий батик
(Батик первого года обучения)

Упражнение № 1 Одноцветный батик

а) Горячим воском делаем рисунок абстрактных линий. Это может быть не сложный узор или производные линии.

б) Затем покрываем любым цветом.

в) Просушиваем, проглаживаем работу.

Упражнение № 2 Краклирование батика.

а) Наносим горячий воск на рисунок фона. Оставляем контуры на пример деревьев.

б) Окрашиваем в выбранный цвет. Просушиваем

в) Покрываем все незакрытые участки воском.

г) Снимаем работу с подрамника мнем, воск и покрываем еще раз краской. Получаем кракелюры. Проглаживаем.

Упражнение № 3 Одноцветный рисунок.

а) Наносим воск на всю плоскость матива (листья, цветы). Оставляем линии карандаша.

б) Окрашиваем фон. Просушиваем.

в) Проглаживаем.

Получается целиком белый рисунок на цветном фоне.

Упражнение № 4 Трехцветный рисунок

а) Закрываем воском участки рисунка белого цвета. Покрываем желтой краской.

б) **После просушивания!** наносим воск на участки желтого цвета.

в) Покрываем свободные от воска участки зеленым (голубым) цветом.

Рисунок получается бело - желто- зеленым.

Упражнение № 5 Трехцветный рисунок

Задание аналогично упражнению № 4, но вместо третьего цвета - зеленого нужно взять красный.

Упражнение №6 Сложный многоцветный батик.

а) Выбираем абсткратную композицию и цветовую гамму (теплый – холодный)

б) Наносим рисунок на ткань и покрываем участки, которые должны остаться белыми.

в) Окрашиваем всю ткань в наиболее светлый цвет, (например розовый).

г) Просушиваем, т. к. на мокрую ткань воск не ложится.

д) Покрываем воском части рисунка, которые должны остаться первоначального цвета (в данном случае розовым)

е) Для второго крашения берём более темную (сиреневую) краску.

Которую тоже закрываем после просушивания воска.

ж) Оставшиеся места покрываем фиолетовым цветом.

З) Проглаживаем.

Упражнение № 7 Сложный многоцветный батик.

а) Выбираем композицию с цветком.

б) Закрываем воском белые участки.

в) Покрываем постепенно от светлого до темного участки ткани в 4 - 5 этапов. (белый- желтый- св.зелёный – тем. зеленый или белый – желтый- красный – коричневый).

На каждом этапе обязательно просушиваем ткань. В конце проглаживаем, удаляем воск.

Упражнение с цветами включает в себя последовательное выполнение разных цветов: а) Ромашка; б) Лилия; в) Вьюнок; г) Кактус; д) Шиповник; (см приложение).